

**Зинькова Наталья Владимировна –
учитель ИЗО высшей
квалификационной категории**

**Урок изобразительного искусства в 5 «А» классе по теме
«Пейзажи моей Родины»**

Цели и задачи урока:

- развитие умения передавать линейную и воздушную перспективы в пейзаже;
- формирование словесного и изобразительного описания элементов реалистического пейзажа своего края;
- освоение техники живописи «мазком» и «штришком»

Оборудование:

- *для учителя:* мультимедиапроектор, методическая таблица «Поэтапная разработка построения композиции, детские рисунки;
- *для учащихся:* альбом, простой карандаш, акварельные краски, резинка, палитра

Зрительный ряд: видеофильм «Пейзаж начала XX века», «Серебряный век»

План урока:

I. Организация класса, проверка готовности к уроку

II. Работа по теме урока

- На первом этапе работы словесное и изобразительное повторение элементов пейзажа
- На доске – использование свойств линейной и воздушной перспективы
- Изучение строения деревьев, кустарников, травы
- Обобщение впечатлений учащихся, полученных на предыдущих пленерных занятиях
- Выбор, выделение и развитие сюжетного центра композиции
- Просмотр видеофильма «Искусство начала XX века; Серебряный век»
- Создание определенного колорита – передача настроения через цвет
- Продолжение освоения техники «заливка», выявление мелких элементов методом «штришка»
- Обобщение понятия построения пейзажа:
 - ✓ задний план – линия горизонта (домики, приусадебные участки, мелкие деревья, горы, лес – изображаем обобщенно, более холодными цветами)
 - ✓ средний план – создание образа дерева (построение «скелета» дерева определенной породы: тонкие ветки, толстые ветки – в одном направлении, попытаться выявить состояние весенней погоды)

✓ передний план – более пастельные теплые цветовые пятна;
(прорисовка мелких элементов методом «штришков» и «точек» - цветы, птицы, трава...)

- Нанесение теней от предметов

III. Экспресс - выставка лучших работ

Вопросы:

- Какие цвета преобладают на заднем плане?
- Какие цвета преобладают на переднем плане?

Критерии оценивания работ:

1. Сюжетно- композиционный центр, выделен сюжет «завязок», то есть организованное действие
2. Оправданное заполнение листа (элементы композиции взяты необходимых размеров: не мелко, не крупно)
3. Умение работать штрихом, линией, пятном, контуром, владение материалами, инструментами, изобразительной техникой