

**Косуля Ольга Фёдоровна –  
учитель православной культуры  
и МХК первой  
квалификационной категории**

**Урок МХК в 10 классе по теме  
«Импрессионизм: поиск ускользающей красоты...»**

**Цель:** познакомить учащихся с творческими принципами импрессионистов, с их стремлением раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, показать красоту природы, научить людей ценить ее; обратить внимание учащихся на новую технику письма импрессионистов на примере работ Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

**Оборудование урока:** репродукции картин Э. Моне, К. Мане, Э. Дега, О. Ренуара, презентация, посвященная творчеству данных художников

**Ход урока:**

Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струпья, положил.  
Он понял масла густоту –  
Ее запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.  
О. Мандельштам

**Учитель:** Импрессионизм (фр. *impression* – «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Сам термин «импрессионизм» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1867-м году выставил в Салоне картину заката солнца, озаглавленную «Впечатление» (см. репродукцию).

В качестве идеи импрессионизм начинает свое существование со времени «Салона отверженных» в 1863 году. Император Наполеон III потребовал, чтобы в отдельном помещении собрали все картины, которые отвергло жюри.

Почти 150 лет отделяют нас от того времени, когда открылась выставка никому неизвестных молодых художников, встреченная издевательским смехом толпы и яростным возмущением прессы. «Импрессионисты производят впечатление кошки, которой вздумалось прогуляться по клавишам фортепьяно, или обезьяны, которая овладела ящиком с красками» (газета «Фигаро»). «Искусство падшее так низко не достойно даже осуждения» критик Поль де Сен-Виктор.

Импрессионисты, объединившиеся вокруг Моне, создавали в течение тридцати с лишним лет целый мир необычайно оригинальных произведений

искусства, движимые лишь желанием страстного изучения природы и не связанные ничем, кроме личных симпатий и отвращения к академической живописи.

**Учитель:** Большую роль в формировании живописи импрессионистов сыграло творчество Эдуарда Мане (1823-1882). Он был из семьи хорошего достатка и знал беззаботную жизнь. Он стремился к новаторству в искусстве. Его учитель Кутюр, обнаружив в нем склонность к исканию новых путей, отрекся от него.

Мане испытывал неутолимую жажду новизны, острых ощущений. В его картине самой известной «Завтрак на траве», 1863., он представил на зеленой лужайке двух элегантно одетых мужчин беседующих между собой, между ними обнаженную женщину, вдали у ручейка другую женщину в рубашке, рядом смятое голубое платье и превосходно написанную корзинку с фруктами. На холсте поражало соседство одетых мужчин с наготой. Сам художник вряд ли смог исчерпывающе объяснить это. Самое большее он мог сказать, что, провозглашал свободу творчества без особой мотивировки имел право сопрягать наготу символ классической красоты, и черные сюртуки - принадлежность к современной моде.

В картине «Завтрак в мастерской» Мане декларировал свою программу: «Жить своим временем и изображать то, что видишь перед собой, открывая подлинную красоту и поэзию в повседневной жизни». Поклонники Мане восхищались своеобразной элегантностью изображений.

**Учитель:** Некоторым из вас ребята было дано задание рассказать о некоторых полотнах тех художников о которых мы сегодня будем говорить. О каких полотна Мане вы хотите рассказать ? Дополнения учащихся.

**Учитель:** Клод Моне родился в Париже в 1840 году, юность провел в Гавре, куда переехали его родители. Гавр – морской порт. Первыми впечатлениями Моне были суда, море, обилие красок. Пейзаж приобрел ведущее значение в его творчестве. Именно в изображение природы художник осуществлял смелые эксперименты с цветом и светом. Палитра Моне избавилась от темных тонов, приобретая радужность и свежесть. (см. репродукцию «Терасса в Сент-Адрессе».

Стихия света вторглась в городские пейзажи художника. Именно к этому времени относится «Бульвар Капуцинок в Париже», где брошенные на холст мазки передают и уходящую вдаль перспективу оживленной улицы, и движущийся бесконечный поток экипажей, и веселую праздничную толпу. ( см. репродукцию)

Далее художник обращается к решению новых задач: запечатлеть мгновение, а главное - атмосферу и свет разлитый в нем.

**Учитель:** Ребята, о каких полотнах Моне вы хотите рассказать ? (дополнения учащихся)

**Учитель:** Ренуар создавал особенный мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов.

В античности дети не привлекали внимания: амуры служили лишь спутниками богинь. Впоследствии детям придавали черты взрослых. В картинах Ренуара дети милы и обаятельны ( см. «Ребенок с кнутиком»). У детей задорно поблескивают глазки, кожа мягко сияет, золотые кудри блестят. Ренуар создает свой любимый тип женщины с пухлыми губами, вздернутым носиком, с непокорной челкой и неизменной улыбкой. ( см. репродукции «Портрет Жанны Самари», « У моря», «Девушки в черном»). (дополнения учащихся).

**Учитель:** Почти все свое дарование Дега посвятил миру театра, главным образом балету. Он изображает мир балета с самых различных точек зрения. Движение стало лейтмотивом его творчества. Его композиции динамичны: построены по диагонали в глубину. С одинаковым блеском он передавал и утомительно – однообразные будни танцовщиц ( «Танц – Класс», « Репетиция балета на сцене, « Голубые танцовщицы и др.)

Значительное место в творчестве Дега занимает серия картин с изображением обнаженного женского тела ( см. репродукции ). Мы видим серию женщин, купающихся, вытирающихся, обсыхающих, причесывающихся. Художник создает поэтические образы, полные жизненной энергии и красоты.

**Учитель:** Кроме названных художников, черты импрессионистов отразились в творчестве Сислея, Писсаро , К. Коровина. В музыке – Равеля, Дебюсси, Скрябина , в литературе Уайльда, Фета.

(Чтение стихотворения «Шепот сердца, уст дыханье...»)

**Учитель:** Стараясь выразить непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод живописи - работу на открытом воздухе, ( на пленэре) .В природе ни один цвет не существует сам по себе. Единственный источник цвета – солнце: зеленый цвет листа меняется в зависимости от времени дня и световоздушной среды.

Тени имеют свой цвет, но никогда не бывают черными, так как в природе не существует черного цвета в чистом виде.

Живописец должен писать только семью красками спектра, что и сделал Клод Моне, добавив лишь белую и черную краску. Вместо того, чтобы составлять на палитре смеси, художник должен наносить на холст лишь мазки из семи чистых красок, раскладывая одну возле другой, представляя отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя. Пренебрежительное отношение к контуру (искл. Мане, Дега), рисунку.

Импрессионисты перестали подразделять предметы на главные и второстепенные, помещать главных действующих лиц в центр картины.

Импрессионизм – это признание в любви человека ко Вселенной, это встреча солнечного света и духовного. Звучит мелодия Дебюсси.

**Домашнее задание:** Подготовка к самостоятельной работе по темам «Натурализм», «Реализм», «Импрессионизм».